

澄蘭室古緣萃錄

澄蘭室古緣萃錄卷七

古虞 邵 松年輯

明

陳章侯梅松卷

瓶麓齋舊藏

絹本設色工筆高五寸九分長三尺一寸五分老松一枝寒梅數朵花開冷豔鱗作之而湖石一拳蘚皮濃綠無一點膠粉氣卷尾款

僧悔遲綬

畫

陳章侯古賢事跡圖冊

絹本設色工細人物二十開每高六寸闊三寸六分無題識事跡不能一一證實而如漂母飯信蘇武牧羊文君當爐相

如琴挑則一望可知其中樹石古致花草清麗人物高雅器皿精緻無不各盡其妙每頁上分鈐陳洪綬印章侯二印末頁題款小行楷極飄逸

老遲洪綬畫於借園

陳洪綬印

陳章侯人物軸

絹本設色工細高三尺四寸闊一尺三寸七分石紫橫陳三老人或坐或立紫設壺盤花瓶中插梅竹一老觀書一老看花一老携書在手似作品花之狀一人案側煮芝面兒清奇古怪其列仙之儔耶款左上

洪綬畫於清谿茅屋

陳洪綬印章侯

陳章侯山水軸

紙本淡設色高二尺三寸七分濶八寸四分老樹怪石清流激湍一人鳴枕石畔著墨不多獨見深厚左角下谷口洪氏

右角下方亭二印上有含暉堂印款在左上

丙戌四月畫於錢塘舟中侶全叔盟長兄請鑒 洪綬 鑒

陳章侯菊蝶軸

紙本水墨高二尺闊八寸六分卷石靈奇菊花三朵菊蕊
枝一蝶下飛有石渠寶笈五璽款在上偏右

洪綬

陳洪
綬印 侯章

金孝章項孔彰歲寒清品冊

紙本水墨各六開前六開金梅竹高六寸四分闊八寸四分
後六開項松高八寸闊五寸八分題首歲寒清品振甫題

第一開松欵茂幽梅花一枝初放右角不寐明懷小印

第二開墨竹數片寒梅斜橫左角下俊明小印

第三開梅花斜插冷豔寒香左角下金俊明印

第四開墨梅數朵竹葉凖鉤淡而絳韻右角金俊明印

第五開梅枝橫曲花蕊紛繁左角下孝章印
第六開梅幹屈蟠數花應落款在左邊

癸丑一之日索笑擔前梅有破白者戲呵凍作此數緒 耿菴

金俊明

俊孝

第七開松生石上針釵蒙茸款在右角

項聖謨

項聖謨

第八開松幹龍鱗一枝蟠曲款在左上右角下項聖謨孔彰
二印

古幹如偃虬碧髯簇清嘯 項聖謨

六印

第九開一松枝幹斜橫圓蟠成蓋款右角下

項聖謨畫

項聖謨

第十開水石清幽一松直幹參天枝葉疎落右角款

項聖謨

項聖謨印

第十一開石坡突出松蟠其上細草新篁縈拂有致左邊一
押不可識項聖謨孔彰二印
第十二開坡平草細松幹橫蟠枝釵纖碎題在左上右角下
項聖謨孔彰二印

松梢不住雲窗外常聞雨濤影走硯池雷聲起庭戶 項聖謨

乙酉
大西

同治己巳夏四月按試軍懷試事既畢河內水大令少泉出
所藏琴冊數十種相賞其中惟仇實父上林賦圖不愧巨製
名器小品可玩者僅陳眉公自書詩冊及此冊耳上林琴
失去文待詔楷書兩賦書則瑰奇工麗非十州巨手不辦或
即鈴山堂故物而被市僧割去文點者耶琴後有蔡九遠書
賦字既不工且多脫誤與畫珠不稱留玩數日歸之臨行少

古緣萃錄

与七

三

澄蘭室

泉以此冊贈我。是日住清化鎮。展閱并識。五月夏至日。振甫
孔乾畫松數頁。古幹屈盤。翠濤欲起。明窓靜玩。如列五大夫
于座。偶孝章梅竹六幅。明秀清迥。正堪共訂歲寒也。振甫又
識。

觀此冊可見先輩精詣。庸史信筆涂雅。不日仿白易。即曰師
青藤警語。不知措而作狂草。宜其無一筆是處也。振甫

項孔彭山水小冊

紙本水墨。高二寸五分。闊三寸八分。計十開。首頁右角下有
易庵印。末頁有款。餘無印識。

第一開層巒合抱。山木雲稠。瀑布空懸。茅亭高峙。風帆如織。
烟水蒼茫。渲染極為細膩。

第二開溪山一角。松影參天。坡上空亭。波間小艇。入望遠山。
起伏水淨沙明。風景曠蕩。不可言喻。

第三開高峰突起。樹色模糊。峽外流泉。潑洒橋底。山溪人家。
稠密布帆。可數入望。惟遠山隱隱。水天一色而已。

第四開山坡平遠。林木深邃。歸鴉數點。雲氣中橫。一叟扶筇。
回顧筆墨。頗見濃厚。

不復讀書燈熒茗淪忽作悲吟之餘乃申命研墨其一見獵生
喜余亦破涕為懼下筆刺不休自秋葉藏紅冬雪膚白代謝
未幾而羣芳恣豔為己丑春之今日也嘗憶竹林園晉遺民南
北之阮竊已媿矣而復有小兒破賊於泚令東山老子折屐人
處亂世上不得擊擲舒奇次不得彈琴高蹈而優游塵土畫青
山而德則吾与芸子解衣磅礴相附于長康探微之流亦足矣
他復何願 寒食日石人雲從識

新堂見
雲

隔烟蘿長年息影空山倚飛臺悠望極試一憑欄喜聞身
杖藜重到跨匹馬油壁相連篆注通花懸挂攤檻下臨無地
手捫天浩歌向千峰獨立飛佩紫霞邊吹笙侶雲牕霧雨却
在人間 數清游冷然意趣御風飛過斜川鱗孤蓬晴江迴

閨照芳樹野水驚寒冷石生雲明波洗月故船收盡一溪山
又何似拂於萬里嘯詠白鷗前休游處美囊謝屐猶自流連
右調多麗集張玉田句題蕭尺木青山高隱圖 癸亥七
月既望顧文彬識于過雲樓 對妙
題竟齋蘇頌叶雨韵第二句易紅塵了不相關末句易飄泊
空遠 子山又記 懶狀

張大風山水冊

紙本十二開水墨高五寸八分闊三寸八分

第一開懸崖陡峭松樹連山溪草長披扁舟垂釣筆意濃厚
而括竇異常右角有石象書屋長物印

第二開長林豐草烟霧空濛一人提壺戴笠循徑徐行意趣

蕭瑟之至

第三開石壁倒懸叢林低映一叟坐層崖觀瀑一童植杖旁

立設想奇闊不落恒蹊

第四開崇岩突立石洞深幽一僧枯坐其中枯藤長垂遠山

高矗展跡如入深山右角下竹朋鑿定印

第五開坡石豎立古木高參數點寒鴉飛翔欲集一人扶筇

仰視一片荒寒景象

第六開巖石欹奇流泉奔騰于下一人坐石上沈吟枕流漱

石殆其侶也

第七開山峯重疊梅幹縱橫一人携杖尋芳點染溪厚氣勢

沈雄右角下竹朋真賞印

第八開巨石高擎疎林互映一亭岩上二人徐步橋頭有躡

履登臨之意

第九開湖石靈奇蕉竹掩映一老者席地而坐月出東斗境

極清寒右角下竹朋珍賞印

第十開弱柳一株烟雲香靄飛燕一復頡頏其間一人倚樹

盤桓用筆用墨迴出塵表

第十一開峭壁倒垂樹枝盡亞一老者于波上偶息看孤鶴

飲泉身旁藥籃短鋤是山中採藥還也

第十二開窗牖向湖圍書滿架梅花兩樹烟靄任遮一人烏

紗背坐觀書六一奇也後款

乙未夏四月二日寫 上元老人張風 風大

張大風上元人家貧惟容膝地畫無所師承逆緣化境滿然
淡遠幾無墨路可尋林陵畫家掉臂孤行者大風一人而已
貌頎偉美鬚髯望之如深山老煉士少時為諸生甲申後遂
然帖括走北都所至公卿爭相迎大風揮酒應之有中貴子
招飲邀館幕中燈目不禽酒罷引去一日興盡即騎驢而歸
性幽僻多寓僧寮道舍為詩詞皆秀警可誦疾篤自題墓石
小像卒瑤星曰大風死後入夢衣冠甚偉自云居天上為散
仙甚適仍以筆墨游諸上真別語甚多瑤星作紀夢詩以紀
其事 節周標園讀畫錄 李佐賢 附

張大風天目山圖軸

紙本設色高三尺六寸一分潤一尺三寸五分坡石高下山
徑崎嶇弱柳枯條蕭疎相映離奇蟠屈不可名言對山瀑布
千尋直落雲際一人坐樹根下野竹披拂風情宛然左角下
有大籟周揚氏寶玩珠藏之印款在左上四象下題

天目山圖 天目山山極高峻崖巒竦疊西臨浚澗山上有霜

木皆是數百年樹謂之翔鳳林東面有瀑布下注淙沼名曰蛟
龍池 上元老人張大風 跋

張伯美蘭石卷 瓶麓齋舊藏

紙本水墨高九寸一分長一丈四尺九分帝三接巨石數堆
幽蘭偏植或一叢數本或數葉一花竹篠分披蕙香並穠畫
葉則筆健如飛畫花則腕和入妙亦絕孰也卷前印首瑞如
軒題首无證道人墨蘭六隸字款己酉五月平莊大凡屬題
竹汀錢大昕臣大昕印文學侍從二印又平原陸氏珍藏印
末款

己卯小春寫於虞山雲壑閣 無證道人彥

仙美
之印

亂頭粗服搖風流空谷無言不解愁桃李滿山凌自煇國香
誰信此中留 竹汀錢大昕 跋

張君度秋江待渡圖軸 瓶麓齋舊藏

古緣萃錄

百七

八

澄蘭室

紙本設色高一尺六寸六分闊一尺四寸八分溪山一角紅葉蕭森一舟抵岸二叟坐船頭一童負琴在前一童捧書卷在後對岸一老者携一童在岸邊踟候一人負擔方來董茲挽黃柳條餘碧寫秋風景極為逼真款在左上

何人到此能閒坐有客行來是問津

張宏

宋 張君度

一手持篙插秋水一手拔櫂艤山背彎腰語向船尾僮似以登岸催兩翁船頭一童琴負背知客登臨興有在隔江彼岸何處兩人待久睡思捺更有一人荷擔至望渡暫息肩地尺幅空濛波浪騰秋山秋樹秋光凝蘆葦搖波風颯水聲樹杪若響蒼溪連蕭疏知者希鶴瀾妙窺微乎微題張君度秋江待渡圖時乙卯二月清明前十日春雨時飄積陰未霽將近寒食光景也 漱芸楊炳春題并跋

魏考并山水軸

紙本水墨高五尺三寸五分闊一尺五寸一分溪石磊砢茂林濃密平堤迤邐一稿斜橫一人臨流緩步樹裏扁舟初議

此外雲山層疊樓閣依稀泉水奔流遠峯微露筆力雄厚氣
勢磅礴右角下有松凌朱柳點珠藏款在上

崇禎辛未夏五寫似若虛禪宗

林陵魏之璠

魏之璠

林

歸元恭竹石軸

瓶荒瘠舊藏

紙本水墨高三尺一寸一分潤二尺一寸五分一卷右柱修
竹四竿淡遠蕭疎超然絕俗題在左偏上

畫竹與它畫不同画山水人物花鳥丹青爛然足以娛人目墨
竹則冷淡疎直非俗士之所好尤非俗士之所能繪也近見諸
俗子通體齷齪胸無一字輒敢肆筆塗鴉號曰墨竹大是怪事
默全先生吾郡之長者其七十之年友人徐昭法索余墨竹以
壽此親雖余家傳然不能工僅異于俗子耳 丙午新正四日

京兆歸莊作畫并題

吳氏歸莊

徐昭法壽獅山大師山水軸

瓶麓齋舊藏

紙本水墨高四尺八分闊一尺四寸五分拳墨濃厚林木紛繁溪上水亭橋邊飛瀑一人扶杖過橋童子抱琴隨後樹裏山樓高敞一人當軒而坐嶺外則古寺深藏闕門遙現略約低踈蹊注分明昭法畫多風骨峭厲似其人此則渾厚圓活較異平日之作右角下笠山笠水間居易堂印二印左角下徐伯子侯齋畫記一印款在左上印首上沙

丙寅仲冬日仿大年筆意為獅山大法師靈翁老道凡七十壽

并政 侯齋徐枋

上 潤 徐枋 侯齋

徐昭法仿巨然山水軸

紙本水墨高二尺六寸六分闊一尺三寸四分岩石磊奇林木凋落清溪曠蕩野屋參差一人携杖渡橋山坳泉流奔瀉

境地枯索骨格峻嶒右角下徐伯子侯齋畫記左角下笠山笠水間居易堂印款在右上印首雪林庵

依然綠水與青山木落山空風物閒自是凌寒露真骨不將麗

景闕塵寰 甲寅秋日仿已然筆意 侯齋徐枋

枋印 徐枋印 湖

徐昭法仿闕全山水軸

紙本水墨高二尺八寸二分闊一尺一寸九分林密清潤點
皴虛和水間臨溪一人默坐山迴水複雲氣速茫氣韻最厚
左角下笠山笠水間居易堂印左角上碧玉壺鉢通秘品二
印款在右上又季白真賞一印

丁卯冬月仿闕全筆意画于澗上草堂 侯齋徐枋

徐枋印 昭法印

各家名人書畫扇面冊

第一開萬年少山水金箋面寫礁石磊、小樹數枝筆墨在
有意無意之間下角有宗室慶錫秋泉氏布晉齋圖書印款

古緣萃錄

与七

十

澄蘭室

在右上

登金山茫然西望見郭景純石墓其左右礁峙江中者為摹仿
之就正美如年兄 壽祺 禱

第二開傅青主金箋面行書十七行五古八句有慶秋泉印

兩餘見歸鳥山紫知暮光驢背危一客雲根生衆芒柳暗菜香
苦桃靜紅意涼蘿月微詩上遙巖停靚妝 真山 傅山印

第三開陳旻昭山水金箋面遠山一角枯樹二株坡上空亭
溪頭流水簡老無匹右角下有慶秋泉印款偏右

秋初雨夜作此 陳丹衷

吳印

第四開俞企延行書臨坐位帖二十一行金箋面左角下有
慶秋泉印下款

俞時篤 喻篤

第五闕十字浮白山水白礬面遠岫遙迤疎林蕭瑟空亭臨水
脩竹千竿款偏右

戊辰夏日 卞文瑜 卞文

第六闕沈研簪行楷二十八行金箋面七絕一首五古一首

皎：中天月圓，徑千里震澤乃一水所占已過二娑羅即峴
山謬云形大地，惟東吳偏山水古佳麗中有皎：人瓊衣玉
為餌位維列仙長學與千年對幽襟久獨處迢：願招類金龜
帶秋威款逐雲檣至朝隱與馭颺暮返光浮袂雲育有風驅蟾
餐有刀利亭：太陰宮無乃瞻星氣興深夷險一理洞軒裳偽

紛々夸俗勞坦々忘懷易浩々將我行蠢々須公起 范々五

湖霜氣清滂々不辨水天形何須織女支機石且戲常娥稱客

星 懋老道翁 沈王輅

沈王輅 著

第七開陳老蓮墨竹金箋面右角下慶秋泉印款右上

洪綬似□□辭兄

洪綬 書

第八開楊靜山行書十三行金箋面左角慶秋泉印

春色到江闊晴雲貼水陰高空萬里眼搖蕩五湖心渺粟卑雄
雉輕烟棋遠岑飄然波上渡鷗鳥意同浚 江上之一 季貞

年丈正之 楊廷鑑

鑑 山

上尚坐神仙吹玉箫 書似口口年兄正 壽 字

第十五開周鼎蕉石金箋面粗荃大葉點石隨意只寫大略而已有慶秋泉印款石上

辛丑新夏寫似 口口口口 周鼎 一字

第十六開陸嘉洲行楷廿八行白礬面有慶秋泉印

芳草茫、遠接天歸鞭應策馬蹄穿文園消渴緣何事補到全
詩第幾篇 書堂送帶綠淮斜幽薄年、採白華此去不妨仍
著史繇來班馬本傳家 魏收沈約定何如反覆昌黎辨論書
屐事歐陽偏閣筆躊躇曾為建隆初 陸語及之 平河橋外千
章木可有中宵風雨聲和得子瞻詩句好翰君盟柳聽雞鳴

西軒尊酒記流連格是秋風十二年握手與君還約共淮南老
樹暮秋天 絕句五首送李貞道兄南歸三年燕市輸後歸期
擬有贈別之詞適讀楚頭贈句先呈五章語雖不工情事則仿
佛盡於言外矣 鹽官弟陸嘉湫 結 拜

此冊中尚多明人手迹故附記于此

王烟客仿宋元各家山水合璧卷

紙本高九寸長一丈六尺五寸紙三接起手溪山平遠林亭
清疎水墨仿倪高士忽然層岩陡立三起三伏石梁跨澗野
屋在坳設色仿黃大痴山畫溪平遠山銜接峯巒迭起雲氣
迷潏水墨仿黃鶴山樵雲連山隱峯頭高下水墨仿高尚書
雲淨岩高泉飛峽小山坳結屋松竹滿山水墨仿梅花金主
山村臨水綠樹陰濃雲山橫空點皴細密水墨仿巨然僧一

峯盡處山亭峙立對面重崖峭壁密葉長林筆力堅凝氣象
雄闊水墨仿董北苑石壁巉峭路徑穹環屋宇參差溪山明
媚向舟盪槳柳絲桃紅設色仿趙大年花邨隱約岩石高撐
圓厚渾淪恍似剡塘狀伏林舍餘碧葉騰蹊紅設色仿關仝
山外巨石凌厲百道泉流溪水凝寒雪光照嶺淡設色仿洪
谷子林壑雪積野屋寒澗棧道縈紆行旅結緡淡設色仿李
營邱通幅十一變仿宋元十一家鍾壘在手杼袖誕心意到
筆通有神無迹雖筆、精到較異老年神化之作而布置澀
穩點綴精嚴魄力沈雄氣韵深厚早年用功之作已覺石谷
子所不能及款小楷

丁卯九月法宗元諸家筆意 王時敏

王時敏

國朝畫手以烟客為領袖吳梅邨有畫中元友歌烟客其一
也其生平收藏名蹟甚夥每游秘軸則繞床大器拊掌跳躍
故凡布置設施鉤勒斫拂水暈墨影悉有根柢是摹萃宗元
諸大家之長筆墨異境而妙能一以貫之結末入細微而平
林澹林俄而浮嵐暖翠俄而迷離烟雨俄而雪映層岡使閱
之者如舟行萬里時息間奇景疊遭渾忘身之在烟嵐也此

等墨妙近所罕親聞舊有題識為人割去然鄭人買精遠珠
珠固在庸何傷 道光乙丑長至前二日與泉高壇跋好

珠墨
珠墨

王烟客仿子久富春山圖卷

紙本設色高七寸六分長八尺三寸三分起手石壁竦立遠
岫清明溪水空澄林巒起伏漸至崇山疊嶂密樹綠披雲影
嵐光柳渙暈霽入後樹石點綴巖壑空靈野屋山亭映帶有
致是卷布局之謹嚴設色之沈郁氣韻之深厚邱壘之渾成
誠所謂運腕虛靈布墨神逸隨意點刷妙造自然者也者似
尋常却奇特吾于此畫亦云然此真山水正宗駿：乎入癡
翁之室矣卷首有恕齋珍玩醉墨軒書畫記二印末有瑤華
道人鑒藏娛清書屋二印跋上有烟雲過眼醉墨軒鑒賞章
瑤華道人鑒賞圖書瑤華道人圖書四印重二印不錄款在
卷尾角上小楷

甲戌春日做黃子久筆呈象翁老師相 王時敏 王時

敏印

太倉王烟客太常以千金為前人報德香山何象國相國却
之通以是卷請是時太常官京師力謝酬應累月始就故得
精工若此奉術凡十有三尺無一筆苟且塞責意太常僅見
之傑作大江以南所絕少也太常家藏古畫甚官最得力于
子久子久深山靜坐十年始得畫之三昧曾藏子久長江萬
里圖是卷可稱得其神理矣予潦倒山城無意得之驚喜欲
狂太常筆墨為一代珍重觀此墨妙雖千百世後猶將珍重
焉一日相國令子孝廉旦兼過予寓出以示之蓋因周李之
變失已十年今得復見為之凄然甲戌乙亥間相國夫人与
我母朝帝后兩家子姓遂為世講予欲仍歸何氏孝廉為予
述其顛末且謂予曰此卷向恐不得所即歸我焉知後之無
它變乎屬之子也可予什襲藏之建計其後并以記之時癸
丑年上巳日攜李山樓主人朱茂昉書後
好之物等視妻江王烟客先生學道之餘留心書理昔與先
司馬交好京師嘗為寫山水大幅今猶藏在山齋殊同拱壁
重光作畫之夏舟泛駕湖訪故人朱子葆獲觀此卷其位置
紋染法猶可尋而氣韵超逸有在筆墨之外者弗可迹求當

是其生平最得意之作廣陵散絕欲不謂之至寶不可請子
孫自記知為何香山故物以相國之貴且兼為之子願不能
長有之雖世變使然而過眼烟雲古今同慨襄回山樓風景
頓異反復遺蹟典型已迭因題數語俯仰今昔真不覺百歲

之交集也

華山王弘撰書

擬作如

烟客妻東相國子是以家藏甚富石谷麓臺皆所以教誨而

成就者有大癡富春卷沈酣於此此外一步不窺常自云不
及麓臺之生石谷之能然自明即已傳其名矣規度井，不

可得也

李世倬

傳世題

筆墨沈著處最為悽淡運神氣于人所不見之地惟懸解者
得之美人之光可以養目吾於此固云 龍賦張若澄

王烟客仿子久山水軸

紙本水墨高二尺七寸七分闊一尺二寸九分層崖立數
屋臨溪小橋任橫長松高偃林木清潤遠岫重：筆墨韶秀
氣韵生動昔憚道生論先生畫謂其嫩處如金秀處如鎖此
慎乃不愧斯語右下李氏珠秘季雲審定真迹二印款在上

壬申初夏為奉山先生畫

王時敏

王時敏印

王烟客仿子久山水軸

絹本設色高三尺三寸闊一尺八寸林壑深厚邱壑渾成山坳人家兩相對溪流絕底雲花中峯蒼潤之色撲人眉宇惟纖素稍為濕侵精神不免少減耳款在右上印首面四

戊子端陽月畫為駕御詞兄六十初度

王時敏

王時敏印

避

王烟客山水軸

紙本水墨高二尺七寸八分闊一尺二寸六分溪山深秀雲樹深濛澗外流泉溪邊老屋筆意揮灑自如而章法天成其秀在骨六仿大癡筆也款在右上

庚子清和畫

王時敏

王時敏印

王烟客南山松柏園軸

紙本水墨高二尺九寸四分闊一尺三寸二分峯巖渾厚林木濃滋岩石差峨屋宇高下兼以烟雲環繞潏然空皴實處皆空極沈鬱頓挫之致右角下研香閣棟邛鑑賞之印左角下周壽昌符農氏所藏題款在上偏右印首西四

瓌璋文章妙當世高踪獨行冠閩鄉滄桑已歷山河異松柏猶增歲月長雄社共尊三老席悒亭先進九霞觴承歡遙羨天倫樂箕頴相將史冊光 繇米江夏羨無復烜赫堆瓊又繼香喬梓詞壇皆擅美璠璣寶玉暫韜光椿枝偃蓋垂瑤砌橘柚芬芳進養堂聞道懸孤家慶日團圓喜色上清楊 辛丑九秋寓南山松柏園系以俚言寄祝楚翁先生詞宗七十初度 王時敏

紙印
客個

王烟客仿子久山水大軸

紙本水墨高四尺六寸闊二尺一寸五分千巖萬壑密樹長林溪澗左迴闕門右峙雲橫遠嶺絡遠長坡點染蒼潤氣息深醇筆墨倍覺細碎而仍元氣渾淪先生大幅中不任見之作與前仿富貴圖春可攝姿絕且此幀係老年之筆尤為難得右邊李氏意西印左邊鄧邦靖觀長白李慎勤伯氏鑒賞章香績堂眼福又宮尔鐸四印絹邊上為香齋收藏印款在右上題二段在溪林題在絹邊上印首真寄

丁未冬日做子久筆

王時敏

紙印
夫人

余此圖雖刻意仿子久然如婢學夫人舉止羞澀終不似真重

觀不覺慚汗 己酉初夏時敏又題

紙印

太原奉常公博極羣書目空千古以餘技為繪事亦度越當
代諸家直與宗元人為伍如此固蒼秀之色摸人眉宇雖不
知畫理者亦能望而欽之非膚筆所能夢見也 丙辰秋日

王瑞國題

王瑞國

元季四大家子之風格獨勝後學者罕得其神惟奉常烟翁
深傳三昧非近代名手所能夢見此固尤稱傑出法眼自當

寶藏如天球拱壁也

王鑑題

王鑑

吾聞婁江北雲山南前朝奉常誅茆庵餐光飲深入肝肺清
氣翕納開烟嵐上如井西供養富春諸神明未衰齊彭解與
未游戲師造物粉本自出無青藍范緩倪迂畫斂手技行癡
史直汝慙樂郊樵春百城坐長林巨壑米廩黍流壘涉想飛
鳥上崩雲裂石摧穹壘天風浩洶勢吹海空際德現山成三
銀河匹練忽倒挂下方作兩龍吟津東峰近水響野確西崦
落照明禪龕危欄側入磴道險幾家小聚人語翻大宮小霍
五色絡繹筓披笠疲登探園長七尺淨為笏子久筆力宕未
堪奉常老向歸涇隱澹泊世緣百不貪解衣盤礴弄技繪想
其意態珠狂慈吳越高臨恣搜採要用折腰低首趨朝替西
園樵牧足自放南渡衣冠誰解談送：青山我弟莊垂：白

髮今觀耗君恩許休武藝住待繪陶令跡乘籃 林壽園題

王烟客墨花卉軸

紙本水墨高二尺五寸一分濶八寸九分蒲葵艾各一枝襯以梳子木筆作一束蓋端陽景也墨具五采俯仰向背各盡其技白易山人無以過也花卉山水雖分門然運墨之法無異先生山水超絕當代偶作花卉亦豈庸史所能夢見真不可多觀之品也右角下葉志說葉東卿畫記二印左角下黃左田審定一印款在左工

西廬老人筆

王詩
之題

西田壑上真風露兩淡皆成古畧香中有綠蓑人澹對橫江一碧氣青蒼 老筆濃陰點石欄空諸釣梁法尤難莫持道源傳神比我作芝廬篆隸看 雲素老先生屬題二註方綱

石庵讀書

題

奉常画山水傳世已少而花卉尤為罕見此軸本富春相國

所藏而贈我同年雲素舍人者相國子舍人有文字之契又皆精于鑒賞故名蹟因之益章嘉慶甲子夏日示楷評觀筆法蓋筆一送書法中未故非俗工所能夢到舍人今推宗人府主事云

携李羊弟錢楷

楷字仲

嘉慶

分明五色具隄廩染出花枝帶露時却笑諸黃太無賴杜將落墨如徐熙

奉常山水容臺

匹墨筆花心也自妍畫手亦

推前輩好虛懷猶欲拜耕壇

左田黃成未定稿

成稿

嘉慶癸亥中秋類應雲素同

奉常山水真跡極難得余竭力搜求廿餘年竟得兩卷六軸之多足補瓶齋之缺惟冊子珠不可得曩于京師見一冊以未精不曾收嗣于願肖輝處見六幀賣西益處見九幀雖真迹亦非極精之品轉不若此仿宋元各家一卷璧合珠聯足稱苑林至寶也

王員照溪山秋淨圖卷

瓶齋舊藏

本設色高一尺五寸一分長一文八分起手溪山平遠帆影迷茫陸起疊嶂重崖丹楓黃葉山坳平曠林屋參差二人

坐話窗軒脩然世外峯壑復潁巖壑皆幽飛瀑遙來崇崖竦
立則見清溪波靜遠岫烟橫茆舍數椽歸農雨筍岡阜起伏
一簇人家山盡雲遮復有危坡巖崎而去路多少奇境又可
懸揣也此卷筆致洒脫鈎染空靈蒼潤之氣浮動紙上與尋
常臨大瘕作微有不同蓋專以風韻勝也題首溪山秋淨四
隸字印陸紹曾印貫夫卷前下角有畢滌澗飛氏歲印後款
印首瑯琊

癸丑長至後二日做大瘕老人溪山秋淨圖於半塘精舍 婁

水王鑑

王鑑之印

碧湖

王員照仿趙大年山水卷

絹本青綠高一尺一寸二分長一丈一尺一寸起手柳岸參
差蘆灘清淺峯壑仰接綠樹陰濃雲影當空溪流縈逸中幅
一峯高峻水榭臨溪萬竹青蔥叢林層疊平沙水淺遠岫雲
低野注分明小橋曲折隔溪人家一簇竹木迴環烟水蒼茫

古緣萃錄

句七

二

澄蘭室

層巒漸落入後疎林野屋石高低風景悠然不盡此卷
色濃郁用筆精工林影山光蔚然溪秀乃廣州極意極古之
作且衡一丈有餘縑素極淨不可多得之品也題首廣州妙
蹟四篆光緒丙子李慎題卷首有銖嶺李氏秘笈印奇觀李
慎鑿藏三印末有陳禧之印長白李慎勤伯氏鑿賞章二印
款石卷尾上印首蕭與

趙令穰師法惠崇妙有幽微淡遠之致此圖擬之 庚戌九秋

王鑑

王鑑
之印 照

王貞照太守畫跋 太倉王太常烟客王太守貞照兩先生
皆名搢紳善画予十四五時見家世父簡齋求太守畫屏十
二扇扇摹一家家造其極廿年未薄游四方戊午在京師太
常之孫茂京閣老携太守水墨山水卷仿大痴作蒼秀古淡
太常有跋語在其上旅齋浮白快觀兩先生墨妙擊節嘆賞
茂京告余曰此太守絕筆也是時茂京辭中秘書需次邑宰
予亦為選人茂京山水得太常之秘名聞筆下然矜貴不肯
多自授筆賞予知音親製扇冊數件為贈予未安邑留滯不

調茂京授任縣去擢諫官十年回憶共閱太守佳話時真如
前塵昨夢也已已夏視篆桑泉孝伯先輩示予此園傲趙防
禦法未元謂大年小軸甚清麗沈存中詩小景忠崇烟漠
、要知防禦原本惠公其取法有自宋而宋賢撰者畫人未
嘗言其所出太守題署必有依據鄧公壽曰防禦每畫一圖
必出新意人或戲之曰此必朝陵一番回矣蓋譏其所見止
京洛間景而太守含毫運思柔無潤秀亦不失江南壑嶂然
其回換變態脈絡清楚落墨節色烘暈深遠山川動吾佳趣
烟霞生于意外掃除凡障追躡前修此非代流所易幾及者
獨念予江南人也為貧居卑久淹北戎意忽不樂展玩此
卷望襟樹山邦平湖接屋秋風嫻不勝尊鱸歸思矣并繫
以詩宗賢稱筆真柔嫩太守風流亦擬之寫出吳中清絕
地引人十日卧游時浩歌一棹歸何處家在江南黃葉邨
愛然此詩心欲醉十年羈客黯銷魂漸江陳兵禧題于臨

晉攝著

建州陳

好

右跋廿二行小楷極精後又勤伯數跋未錄

王員照仿古山水冊

古緣萃錄

与七

廿一

澄蘭室

紙本二十開每高八寸八分闊六寸三分水墨設色相間為
劉氏寒碧莊舊物

第一開設色仿營邱一峯斜插石壁峭厲緣坡結屋古木脩
篁山徑逶迤小橋略約一人牽竿而行遠山起伏烟樹橫空
右角劉恕鑿藏左角徐堅曾觀綾邊上貴陽景氏金齋廷瘦
佛父三印款在右角上

倣李成

鑑下並全

第二開水墨仿北苑峯壑圓渾樹木蕭森蹊徑分明樓閣隱
約凡山水用筆毛易浮蒼潤之氣此獨筆光巖頭石根愈
清明愈腴厚使化手為之必板滯不靈矣董文敏後惟先生
有是絕詣右角徐堅曾觀左角落峰珠秘園書款右上

倣北苑筆

第三開水墨仿大癡邱壑似瑣碎而一氣渾成點染似紛煩
而淺深有致此子久本色足与烟客仿本並駕齊驅非沈酣
真訣有年未易臻此右角徐堅曾觀左角落峰鑑賞款居中

做子久夏山圖

第四開水墨仿仲圭層巒濃厚蹊徑平遠點綴樹木俱作直幹而筆墨蒼老氣韻深醇是專摹梅花庵主沈鬱一派右角徐堅曾觀左角蓉峯印款右角上

做梅花道人

第五開設色仿巨然危坡陡絕堤岸彎環溪畔披風遙山雲至筆意古雅境界離奇右角蓉峯珠賞左邊徐堅曾觀款居中

做巨然

第六開水墨仿大痴層巒疊嶂筆墨空靈迂曲溪迴意境無依點綴鈎勒俱是子久本色右角劉恕家藏左角徐堅曾觀款在右角上

臨大癡

第十開設色仿趙大年柳岸陰濃蘆溪水活人家隔岸雲樹
蒼茫三舟遠槳爭先橋外清溪平遠飾色淡雅秀韻天成右
角吳郡劉恕所藏左角徐堅曾觀款左

摹趙大年

第十一開水墨仿大癡溪山環抱石壑深幽筆力堅凝墨色
沈著煙容廬州皆得力于子久然烟容澗其處和廬州得其
精實此幀運筆布墨靜觀當自得之右角蓉峰賞玩左角徐
堅曾觀款偏左

做大癡筆

第十二開水墨仿梅道人兔力沈雄點斂濃厚与第四幀章
法各具筆墨相同右角蓉峰審定左角徐堅曾觀款右上

摹梅道人

第十三開水墨仿荆明數峯迴抱澗壑中藏水榭參差飛泉直瀉欹法疎密相間運筆空靈曾見山樵小幀如此畫法左角劉恕家藏徐堅曾觀款石工

做黃鶴山樵

第廿五開水墨仿巨師巖石嗟我雲峰曉霽欹法深厚草木雜披巨師畫藏一幀大筆揮洒秀潤異常此幅沈雄古厚目所未親殆所謂濃點密欹者也右角徐堅曾觀左角蓉峰審定款右上

臨巨然

第十五開設色仿惠崇綠樹青山白雲無盡溪流澄碧夕照餘紅異境以奇筆使之令人尋繹不已惠師一派至仿潔而極其工嘗見石谷所摹清幽明媚而已湘碧以濃厚出之而不失綺麗本面可稱千古獨步右角徐堅曾觀左角劉恕鑒藏款居中

做惠崇

第十六開水墨仿大癡中葦持立岡阜四起林木蒼翠蹊徑幽澗在仿大癡數幀中此幀獨見輕靈右角蒼峰鑑賞左角徐堅曾觀款在右上

做大癡

第十七開水墨仿梅道人古樹臨溪峰陀濃郁意境平遠筆墨堅凝右角劉恕琮玩之印左角徐堅曾觀款偏左

做梅花道人

第十八開水墨仿子久林巖深厚點染空靈太常蘇州沈酣于子久者深故臨古之作每畫擬之此二十幀中待其六何其多也雖有作者亦不可及己左角劉恕審定徐堅曾觀款右

做子久

第十九開青綠仿松雪筆墨奇峻設色濃郁將松雪清麗精工之筆俱納之雄渾古厚之中此真善仿松雪者右角徐堅曾觀左角蓉峯鑒藏款在右上

倣趙文敏

第二十開水墨仿倪高士秋林亭子高士所擅長擬以迂筆則猶見其繁若論湘碧則特見其簡不如是不成爲湘碧擬迂也右角徐堅曾觀左角蓉峯書畫記吳郡劉恕所藏又金麟廷二印左角上劉氏寒碧莊印款偏左

壬寅九秋仿古二十幀 王鑑 鑑

後副頁上有師吾儉齋居士劍泉二十年精力所聚二印

王貞照仿古山水冊

紙本十開每高八寸三分闊六寸一分水墨設色相間每幀上有安元忠印位置非地珠有著真之嫌

第一開水墨仿范華原巖壑深遠林木繁滋鳥道高攀螺髻
暹觀坡間野屋門對橋平曲澗深藏飛泉下瀉氣象沈鬱筆
意渾淪款在左上

擬范寬

鑑 下全

第二開設色仿趙大年翠嶽丹巖青松紅葉小橋依岸曲徑
猶坡山外清溪平遠列岫分明浮天地之清氣極山水之奇
觀款居中

做六年

第三開水墨仿江貫道巖壑崇厚蹊徑彎環高閣深藏叢林
密布沈浸濃郁前無古人款在右工

做貫道

第四開設色仿惠崇嶺外青山雲中綠樹層巒潯翠密柳拖
青葺屋數椽背山面水清麗之極古雅非常款偏右

古緣萃錄

馬七

五

澄蘭室

做惠崇

第五開水墨仿米元暉雲山重疊烟樹迷離境界尋常氣韻濃厚前冊寫米家山濃而清此幀擬元暉濃而郁米氏父子家法本有此二種不得為老米小米之分也款偏左

擬小米

第六開設色仿松雪千巖萬壑勇以重綠濃青樹雜丹黃巖迷起伏前冊一幀于雄厚中見清麗此幀則于清麗中見雄厚各具鍾壺並皆精妙論畫謂其青綠重色而一種書卷之氣盎然紙墨間此種是也款在右上

做松雪

第七開水墨仿大癡林巒映帶岡阜嵯峨雲氣中涵遠山石觀點綴隨意稍異前六幀之密而一氣鼓鑄章法天然款偏左上

做子久

第八開託色仿馬文璧溪山層折脈絡分明溪岸山橋茅亭水榭點綴有致而氣勢崢嶸款在右上

做馬琬

第九開水墨仿黃鶴山樵山樵畫極沈鬱動宕之致此幀點皴濃厚邱壑重深松蔭蕭森一望無盡筆勢極為奔放仍無一點虛浮誠涉四字之真也款在右上

臨料明

第十開仿營邱雪景寒巖枯樹雪崩雲天渲染空靈筆痕盡化通幅不著色惟山麓數屋溪上小橋與林間一人面上略施淡赭而雪景益足款在右上

戊申秋日做古十幀於半塘精舍 王鑑 鑑

王貞照仿古山水冊

紙本十二開每高一尺闊八寸五分水墨設色相間無從款
疑不止此十二幅也

第一開水墨仿大癡山峯重疊溪水縈紆屋宇橋梁點綴于
密樹長林之外章法極極而不嫌其實位置極瑣而不嫌其
煩搖由邱壘渾成氣韻深厚款在右上

做大癡

鑑下全

第二開設色仿蕭照嶺勢盤紆山蹊曲折色施淺絳而溪邊
与峰頭數石染以青綠竹篠滿山露出山房水榭風景綺麗
令人有出塵之想款在右上

擬蕭照

第三開水墨仿梅道人山溪平曠一峯屹立綠波老樹叢林
中歲別墅山亭陸峻峻水閣空虛待澆扁舟插篙水際遙望遠

山重疊去路悠然在梅道人山水中是極踈落之作款右上

臨梅道人

第四開說色仿黃荃筆：削立環以白雲匹練空垂危坡陸
峙周廓高閣下臨清溪異境奇思空前絕後筆墨之沈雄渾
厚不待言矣款在左上

倣黃荃

第五開水墨仿江貫道峭壁千尋層巖四起林木高下溪草
雜披上扶董巨之精下啓吳王之秘款在右上

倣江貫道

第六開水墨仿燕文貴峰巒層出鳥道攀援絕峽泉流重岩
樹繞氣勢奇峭筆意渾融不知又貴手迹能臻此境界否款
在左上

倣燕文貴

第七開仿黃鶴山樵奇峰壁立高阜雲連保間凌空長橋跨水松風泉籟入耳心虛點斂全用水點惟山徑橋染屋宇畧施淺絳秋覺鮮妍余藏山樵高山僧館巨幅此慎近之款在左上

學林明

第八開水墨仿梅道人萬疊峰多千尋壁峭山重路複層出不窮氣象萬千波瀾壯闊梅花庵主不是過也款在右上

臨梅花道人

第九開仿巨然崇密峻嶺密樹清溪筆勢婉蜓墨光浮動但覺山形起伏渾忘著紙軒昂通幅水點惟樓閣溪橋茆亭人物略染青赭逆覺清麗濃厚兼而有之款在左上

擬巨然

第十開水墨仿北苑山勢巖延樹色濃柳華墨深厚氣象奇
橫昔人論香光畫法以北苑為宗淋漓濃淡妙合化工若此
惟使香光為之其風韻魄力上之相抗否尤妙在連筆處
托以微青遂覺山色天光浮宕紙上幻境靈思無所不有款
偏左

做北苑

第十一開水墨仿子久清溪一片列嶂千重巨石磊砢疎林
掩映其間或茅屋依山或柴門臨水亭閣柳岸橋跨蘆溪布
置精工意境深遠不囿於尺幅中過之款右上

做子久

第十二開淡設色仿營邱奇峯峭壁枯樹寒林石骨牙撐山
蹊螺折岩頭做雪澗底清泉滿幅清寒之色至境界奇突不
知營邱畫果何如此慎固稱大觀也款在左上

傲李成 鑑

此十二幀無後款年月迨其畫筆精能書法秀潤門奇角勝
出宋入元定是中年極意經營之作合前二冊都四十二幀
可謂無妙不臻無美不備廬州刻蹟數觀止矣

王貞照仿大癡山水軸

絹本設色高三尺三寸闊一尺七寸一分峯巒雜沓一氣相
生与烟客仿大癡富春山圖卷同一筆墨絹色稍暗揭裱後
精神頗勝右角鹿牀鑑定後富春軒二印蓋曾為戴文節所
藏也款在左上

戊戌花朝做子久筆 王鑑 照

子久畫全師董巨布景用筆專以幽深娟秀取勝凡樹枝轉
摺石面向背山形分合扶疏紆迴各極其態而皴法濃淡疎
密隨宜濡染變化不窮有不可言喻之妙故於元四大家中
頗致獨絕近世做效終：大都作直樹枯枿石平沙麓率

守寥有輪廓而無皴染自謂妙得其傳帶累子久不少玄炤
郡伯向於董巨有精詣長卷巨幅注亂真此復規撫子久
得其神髓不佳以形似為能淵源有自波瀾老成宜其邱壑
位置筆墨氣韻於子久有過無不及也此因峰巒渾厚草木
華滋直是子久於三百年後現身說法不當作模擬觀展玩
之餘讚歎無已 戊戌春分後二日王時敏題于西田之綠
畫閣 此明之

黃一峯筆意歸村老農官為擅場淨照老此國歡喜讚歎作
家相見分外推服非餘子所能識也 弟吳偉業識 重刊

王員照仿子久山水軸

紙本設色高二尺九寸三分闊一尺四寸四分岡阜突起結
屋山坳紅樹清溪兩岸相映茅亭臨水夕陽在山款在右上
紅樹秋山飛亂雲白茅簷底界斜曛此中大有逍遙意難說梅

君畫與君 乙巳春仲仿子久筆 王鑑

王鑑之印

王貞照仿梅道人關山秋霽圖軸

絹本水墨高五尺闊二尺八寸五分。復峰峭壁雲棧鈎連曲徑侵雲。雄闊中峙。以下溪流合抱。岩岫參差。樹色蒼深。山蹊曲折。橋亭臺榭。點綴有情。蒼潤沈雄。淋漓滿紙。魄力深厚。山水大觀。右角下題堂寓目印。題款右上印。首末雲館。

梅道人關山秋霽。深得北苑巨然三昧。向為華亭董文敏所藏。余時得縱觀三十年。未不知此畫在於何處。偶見絹素潤細長短相似。遂追師其法而成。此圖愧不能彷彿萬一擲筆為之。惘然。

時庚戌九秋王鑑識

王鑑
之印
卷湖

王貞照仿子久秋山圖軸

紙本設色。高五尺二寸五分。闊二尺二寸七分。層巒疊嶂。雲氣橫遮。紅樹蒼松。溪頭互映。筆墨蒼老。氣象宏深。尤能于骨

格謹嚴之中極沈酣淋漓之致傑構何疑左角下奔山後人
印題款右上印首末雲館

紅樹秋山飛亂雲白茅簷底界斜曛此中大有逍遙意難說於
君畫與君 子久有秋山圖設色豔冶口溢右丞風韻中未向
為京口張修羽珍藏余隨董文敏得借觀于舟次忽：四十餘
年矣時形之夢寐今春多雨閉戶無聊漫師其法而成此幀挂
一漏萬不能彷彿一二擲筆為之惘然 甲寅春二月朔王鑑

識

王鑑

之印

王貞照仿子久浮嵐暖翠圖軸

紙卷齋舊藏

紙本設色高三尺一寸七分濶一尺四寸四分坐卓高下林
巖參差山徑紆回湖流曲折上角雲影橫空山峯透露又兼

古緣萃錄

勺七

三

澄蘭室

用高尚書筆意題款左上印首末雲館

子久浮嵐暖翠為一生得意之作已歸山左宋荔裳觀察曾携
過吾妻汙紙觀數日今不知在何處聞窓滂擬其法愧未能夢

見萬一也 甲寅九秋王鑑

題 湘鑑

王員照山水軸

紙本水墨高二尺九寸闊一尺五寸七分山巒雄渾樹木纏
披溪屋參差嵐光映靄筆墨清潤點染精能欲法樹法仍大
瘦之意為多左角下奔山後人一印題款右上印首末雲館

山水未深魚鳥少此生還擬再移居只應三笠溪流上獨木為

橋小結廬 乙卯春初染香庵試筆 王鑑

湘鑑
之印

王負照仿黃鶴山樵山水軸

絹本水墨高二尺一寸五分濶一尺一寸一分奇峰峻壁皴點蒙茸密樹長林鈎染蒼秀溪橋一曲水榭周迴廬州仿山樵畫點皴浮動而筆力空勁有綿裹針之妙此幀專以秀潤見長或以鱗素細膩使然也右角下韓榮光印左角下東吳王蓮涇藏書畫記類款右上方印首湘碧

料明此圖向在萬都尉家余曾借觀半載今不知流落何處客

舍無聊漫師其意

湘碧鑑

顯

蘇王

右自八大山人以下諸賢生于前明歿于 昭代或以宗藩而避迹空門或以諸生而絕意仕進或屢徵不起託書畫以鳴高或致仕早歸匿山林而終隱况于本屬布衣蕭閒筆墨自託時士嗚傲江湖雖為 聖世之逸民實皆時國之遺老應來畫記列于 國朝似覺未協曰為略存梗概聊附知人論世之心容有未盡生平徐俟斷簡殘編之攷其扇頭尺幅

雜裝于冊者則送其畧焉

澄蘭室古緣萃錄卷八

古虞 邵 松年 輯

國朝

王覺斯詩翰卷

瓶麓齋舊藏

綾本通寸大楷書高七寸五分長四尺都廿九行題款四行字略小每行五六七字不等用筆全效魯公似懸肘迴腕書

阻雨不得歸滾西甘林 三伏適已過驕陽易為霖欲歸脫西

宅阻此江浦深環舟百板坼峻岬復萬尋篙工初一棄恐泥勞
寸伫立東城隅悵望高飛禽草堂亂玄圃不隔崑崙岑昏渾衣
裳外曠絕同層陰園柑長成時三寸如黃金諸侯舊上計厥貢

傾千林邦人不足重所迫豪吏侵客居暫封殖日夜偶瑤琴虛
徐五株態側塞煩胸襟馬馱輟兩之杖藜出岵嶽條流數翠寔
偃息歸碧潯拂拭烏皮几喜聞樵牧音令我快搔背脫我頭上
簪 庚寅六月揮汗書時溽暑為虐頗不如意并玉賢坦請之
姑存焉 十樵王鐸識 王鐸

王覺斯詩翰軸

綾本大行書高六尺三寸四分闊一尺五寸都三行筆情恣肆在顏米之間

芙蓉二十度忍復說都門經亂前人少尋幽古水存藥田增羽
翼蕉戶閱乾坤此夕同聞磬斜陽動石根 蔣若柳招飲太平

庵水亭作

壬午冬雪中微庵陳老詞壇正

王鐸

王鐸
伯中

孟津筆法雄奇古渾擅顏米兩家之勝此幅尤為神化其詩
作于崇禎十五年故語多感慨辛亥初冬於玉峰詩此懸之
壁間覺墨渾秀溢彷彿酒酣脫帽振筆疾書時也少陵云元
氣淋漓障猶濕移評是幅書洵無間然同孟津時惟傳青玉
有此神妙耳 漱芸楊炳春識

王覺斯臨書札軸

綾本大草書高六尺闊一尺四寸二分都三行筆意縱恣鬼
力尤豪下款

王鐸

王鐸
少傳
之印

吳駿公山水通景屏

絹本設色六幅每高五尺三寸五分中四幅闊一尺二寸四
分前後二幅一尺一寸九分合闊七尺三寸四分奇峰疊

古緣萃錄

馬八

二

澄蘭室

嫩翠拍蒼松巨浪掀騰層雲繚繞高樓巖隱孤亭坡開雄闊
壯麗大筆淋漓款在末幅下

駿公吳偉業寫

吳偉業
畫印梅

周靜香花卉卷

紙本水墨高七寸六分長九尺七寸四分紙二接起手挑花
蘭花牡丹罌粟玉蘭海棠薔薇在春夏之際中幅荷芙蓉花
正盛夏之時繼以秋葵菊花雁來紅點綴秋景入後松枝水
仙梅花天竺相與共訂歲寒矣墨彩秀潤寫意活脫卷下
有齊楚觀察印上有趙星父極玩真賞紙接處有星父鈐
印後有種芸仙館印又真賞一印題在卷尾

託根原自在蓬萊各樣花枝各一回爭似畫師仙筆底豪端頃

刻百花開

花谿周荃

綉紙

程青溪山水冊

紙本設色十二開題一開每高六寸七分濶一尺一寸七分
第一開雲橫峻嶺瀑瀉層岩松影參差中藏古刹一人拾級
登攀筆意蒼老題石上

飽浣風霜老更幽孤雲常為夜濤留生平家愛赤松子一次着

君一日游

仙姑樓

第二開孤峯插漢紅葉一林遠岫遙橫蒼松對峙野屋面水
一棹扁舟筆墨清潤題偏左

準松坡下端龍窟醉禪寶鏡斗牛迴自搖小艇過溪去倒騎明

月影回來

仙姑樓

第三開危坡怪石一亭法空樹影蕭疎丹黃相映遠山一角
烟水淋漓極空曠之致題偏右

築亭浩渺之空穹紫烟搖樹耳生風三十六峯皆黑子日射半

山櫻桃紅

精流

第四開穀奉雲外松蔭滿山古寺深藏紅牆一片巖前匹練
直落千尋意境幽深筆卷蒼潤題右

青山為伴且同游恰好留人住便休破寺繩床濫草藜無業無

米作堂頭

測

第五開孤峯突起一坡斜橫名樹清疎溪灘平曠野屋鱗次
水榭人閑筆力峭勁骨秀神清題偏右

淺水灘頭三五家雲帆落影散烟花西風吹送書聲近好致一

壺新芥茶

擬

第六開疎林遠岫一艇溪邊水墨空靈筆致瀟灑題左上

溪北溪南花盡開何人搖櫓入溪來先朝舊路松三徑鄰舍新

樽酒一杯白髮漸疎桃葉渡青苔自上雨花臺獨怪野雲飛不

去突然幾片竟成堆

伯端

第七開石壁泉高澗流趵突數松石上枝幹縱橫蒼澗之色
樸人眉宇題石上

虬髯撐風松偃蓋花神濯醜水停泓窮源須上絕高頂只待秋

涼一日晴

伯端

第八開枯柳石田童山破屋茅茨景色蒼涼題石上

今年苦旱復苦雨先生憂道更憂貧望門何處飢驅我覽鏡還
娛瘦勝人都言歲值破壬子自笑生逢癸甲辰賣得石田完得

稅太平天子太平民

伯端

第九開坡石磊落澗水奔騰紅葉疎林小橋野屋一人蒲團
跌坐樹葉雙鉤絕似石田翁精細之作頭偏左

西來意在草頭邊眼底春風畫裏禪坐破蒲團渾没用勸來值

得幾文錢

伯端

第十開孫峯峭立短樹層：溪外重壑坡路曲折鉤染有法
雅近大癡題左上

特立一峯青欲滴幾迴山徑水頻灣清風不與人為侶自向閒

門吹薜斑

松

第十一開石峯競聳樹色蒼疎間露山巔崖懸雲際點欲隨
意老氣橫秋題左上

玉女峰前住仙人掌上眠淨閒過白日何興瀟青天者樹抱荒

寺孤坪生野烟一聲長太息只在落花前

精

龔半千谿山隱居圖卷

紙本水墨高九寸一分長二丈五尺八寸四分紙三接第一
卷內岩厓起伏石洞空靈溪外坡平籬邊屋小茅亭遠峙松
閣高撐二壑內窰院蜿蜒溪水石壁千尋借篁蕙萬個人
家寒落烟樹蒼疎三紙內層岩直起絕映中澗林壑幽深烟
壑稠疊長城絕澗匹練飛來四紙內山勢漸平波光浩淼風
帆一片野渡無人陸起崇厓因之作結前卷江邦園跋謂與
頤老作一卷頤老有高山流水之喻謂今所游乃高山不知
流水之音為何如因有江邦園之作此卷巨厓怪石絕壑深
林豈即所謂高山者邪獨怪其長短高下何以与前卷悉合
紙詩後挖去數字遂令歲月無徵然如此鉅蹟兩相合既
有流水一卷即謂為高山又奚不可

谿山盡屬漁樵境中有衡茅隱者居
經誦嘯歌乘醉飽何曾隱

者不樵漁 龔賢 贊 梓

藝半千樊會公山水合冊

紙本十二開每高六寸三分闊四寸七分

第一開半千水墨一拳特立疎樹幾株中結茅亭小橋前跨
題左上

雲間貴竹俱有此筆但位置安妥耳

煤

第二開會公設色春山淡冶綠柳攪黃樓臺隱約一人橋頭
獨坐左角下會公印

第三開半千水墨空巖濃厚墨瀟淋漓山脚白屋一間了無
人迹題在對角

藝賢自題 千山萬壑一人家白石為糧釀紫霞尚爾逃兔猶

未出避秦若箇向雲涯

藝賢
北印

第四開會公設色山迴溪折林木參差山麓雲低巖前帆隱
右角下會公印

第五開半千水墨雲峯沈鬱烟樹迷離山頂一樓隱約款左

料應住此空樓上不讀人間有字書 半畝賢 燈

第六開會公設色遠岫雲多清溪水繞幾重烟樹一簇人家
左角下會公印

第七開半千水墨溪灘平曠疎樹幾株一舟空維蘆芽茁短
款左上

天地一虛舟 贊

精湖閣檻外坐憶十年游吟靜游新意人間生古愁高烟犀
木淡遠水亂山浮幾欲乘流去鄰家有釣舟 晴湖戊辰秋

谷口鄭道 謹識

第八開會公設色崇岩壁立岸道盤紆數人牽一舟上駛若

花野樹色雜青黃左角下會公印

第九開半千水墨半山雲繞絕峽泉流峰巒樓閣上插雲表
款左

雲上結樓聞道士聽未疑有步虛聲

題

第十開會公設色山容淡遠木葉凋零茅屋數椽脩篁左右

紫門臨水曲澗滌泗右角下會公印
第十一開半千水墨雲山一帶坡岸高低兩樹交柯一亭孤
立款在上

莫謂道人無箇事朝來洗眼看雲山

律

第十二開會公設色積雪滿山木葉盡脫岑樓半隱岩草餘
青無題款左角下樊圻之印字曰會公二印

吳遠度山水冊

絹本十開每高五寸一分濶五寸九分題在對頁畫皆設色
第一開雲峯層疊烟樹深濃屋宇參差溪泉奔瀉高閣跨澗

孫亭臨溪左角下吳宏遠度二印

岩壑增峻背面開洞門深鎖白雲堆諸天畫處行人少疑有
鐘聲寺外來香林半出西山路金碧依然擁舊題日暮游
人還聽馬夕易啼烏寺門西書呈駿老年道翁黃始

矜練張華性愛才見之亟稱善頻年遭軾軻學力乃益見送子

去京華馬頭掠雙雁

斌

唐詩

第四開蘭花三朵數葉漫鈎左角下臣斌印
香若王者 垢道人蓮

蔣香山 夢蘭

香山抱孤標畏俗踰塵垢中歲困諸生貧居一

無有春風入書帷華月口戶牖悠然賦新詩神韻在韋柳三歎

有餘思願言崇所守

斌

唐詩

第五開蕙花二莖右角下潛庵印
顏如君子 垢道人題 蓮

繆桐邨

宗儼

桐邨曠逸人襟情自淡漠門弟本清華抗志愛

林壑斐几擁瑤編古徑馴白鶴平生事風雅興至每有託浮榮

甯足多人生貴行樂 斌 斑

第六開松樹一株右角下潛庵印對頁右角未均後延二印
歲寒不凋 垢道人題 遂

繆曉谷 詞 寅 繆子瑋麗姿玉樹光暉：抱才雖未遇博綜奮

修業兄弟皆同聲迭唱相和洽秀色春在花寒芒劍出匣誦子

補臂篇紫塞風獵： 湯斌畫并題 斑

湯文正公畫世不多見此冊羊法高妙視南田南沙諸大家
當上無多讓耳 甲戌孟冬後二日燈下展閱偶書

程穆倩白菜軸

紙本水墨高二尺五寸七分闊一尺九寸三分白菜葉畫層
葉捲筆意洒落墨汁淋漓款左上

江東布衣穆倩程邃 倩

葉榮木山水卷 瓶麓齋舊藏

絹本淡設色高四寸六分長二尺八寸三分兩嶺坡地俱以淡墨鈎染城關車馬俱以淡色渲染人物如豆連樹如蓋屋舍參差行旅絡繹迫視之乃見其精妙也款在尾

辛丑十月既望華亭葉欣寫

之華欣

昔有人善作影畫者其法用鼠鬚尖筆沾淡墨於水面作畫人觀其運筆仍作樹石山水人物樓閣之狀然無有也畫竟對水呵之水中隱隱現樹石山水人物樓閣位置一問其畫時良久而沒沒解之者曰影畫者画影也客謂此春杙無同乎惜不沒耳余曰不然妙画通神吾將見其隱矣 辛未七月巧節浚三日題于湖上草堂 素餘山人 畫

葉榮木畫數十年來留心訪覓僅得此卷其妙處俟癖先生跋語盡之矣標圖史稱榮木貌類閻媪性与人殊宜其画筆幽異乃爾也 振甫

王安節深山讀書園卷

飯本設色高六寸六分長七尺八分帝二樓溪山烟霽老樹
綠坡一童負卷前行山中結屋數椽二人堂前把卷門外長
橋一人扶杖來訪岩前一屋旁有飛泉一人倚窗遠眺山後
一亭居水中一人觀瀑其上木葉盡脫枝幹橫斜間雜丹黃
無邊秋色題首深山讀書園丁卯嘉平擔人年世先生屬題
鹽官揚中納有榜中納之印端木二印卷首莫愁却舍意在
青藤白石之間二印又裴伯謙審定真跡題在卷尾印首苗
間

山堂晨起秋如海樹影雲光互注奔坐倚拳巖同几席下看虎
豹等雞豚過橋已近僂人掌灌園還分玉女盆中有圖書三百
卷飽看邱索古文存 山齋把卷圖寫為復翁先生教正丁卯

中秋補水王際

王際
補安

文選樓中歲月深，每送臺閣憶山林。人間史有何書請史部，文章足古今。未往蒲帆記昔游，綠楊烟裏認黃州。江山人物俱千古，悔不同君上竹樓。故林茆屋久淒涼，分取讀書聲。恭為須翁老

徹五更何日買山，濟瀑布夜涼。分取讀書聲。恭為須翁老

先生題並正。東海查嗣琛。續編。字世。城市亦讀書，安用深山裏。自我來塵寰，乃思山与水。豈無絲

竹喧清音，猶在耳。雲霧觸柱上，蜘蛛映窓起。栽松養龍鱗，栽

溪種魚婢。野性逐剛麋，福中侶。分堆變幻隨，朝昏報施寄。桃

李偶聽樵歌，閑窺識楚歌。喜大年忘春秋，小知慙經史。縑閣

意所適，涉獵心竊私。甚解縱不求，偶誤詎能已。萬弓防蠹蟻，

雙字嫌亥豕。多是或少翼，脫角或傳齒。余將酬應捐，誰勸校

警止情樂，雖速乘時失。六手倚，但恃矐背。眩吞負嗜，芹美不

謂金門人，生意亦尔。聞言還省身，披圖竟仲紙。無乃詩書

訣窮達，同一指。吏部文章宗，居然今者是。而我頗自傷，有同

逆磨壇。舊句累周易，不文坐性理。孰惜壯士遇，甘与鄙夫說。

公乎欲讀書，濃蘭雜沅芷。不然瀕洞中，拾芥擬青紫。中訥

呵凍再題。何處求良友，詩書自可尋。雨餘雲出岫，日靜樹移陰。流水清

塵耳空山養道方知今古事邱壑入人深 碧水階前繞白
雲頰上橫忽送風雨夜遙聽讀書聲狂仄人稀到林深鳥不
鳴古未賢宰相原是一儒生 擔筇老世臺先生之命 亮
齋王輔拜題 大補 此元公

王安節山水軸

瓶麓齋舊藏

紙本略設色高四尺六寸闊一尺六寸四分崇密特澤樹影
重：一亭結于山坳茅堂築于山麓一叟觀書于內右設盆
花童子侍立門外溪橋樹蔭之下一人扶筇來訪無款右邊
有王綦安節氏二印

樹欲擎雲恣盤鬱峰皆插漢潭崔嵬盆花對坐供吟嘯更有
高人曳杖來 題王安節畫山水 金陵王綦字安節工山
水善作大幅及松石等雄快蒼健并工詩古文有澄心堂紙
賦稱於時乙卯三月汴安節畫為題純白并節錄畫微錄語
漱芸揚炳春 謝 謝

名人山水花鳥冊

紙本十二開每高五寸六分闊八寸二分首頁右角下有沈
自牧書画印

第一開石濤水墨山水遠山一帶樓閣依稀溪柳風斜中藏
漁舍一漁者蓑笠肩有釣竿歸款左上

雲藏神女廟雨散楚王宮 予學筆墨多年愧無寸進不知其

中趣也偶觀房山畫冊對擬萬不能得其一二即請耦翁道長

雅教 石濤濟 紙

第二開石濤水墨芭蕉二本一老者扶筇立其間款左工

壬寅夏六月朔後三日寫綠天澹暑園為大方一笑 清湘石

濤濟枝下稿 紙

第三開汪鏞水墨山水石壁峭立大小參差筱竹數竿梅樹
兩株一人倚樹而立款右上

耦長先生屬寫 汪鏞 贊

第四開高澹游水墨山水仿米家雲山款在上

米敷文夏山出雲園做其意似耦長年翁正之 高簡 贊

第五開江光靛水墨山水復壁爭峙溪水一泓嶺外泉來石邊屋隱一人扁舟溪上款右上

乙卯夏六月為耦老年道兄寫 江注 贊

第六開漸江僧水墨山水數峯尖峭石筍中撐孤松一株寒梅兩樹一屋坡上窈無一人款右上

做巨然筆意 漸江僧 贊

第七開高澹游山水岩壑蒼潤樹木深秀山村一簇略著淡赭款左上

仿巨然呈耦長年兄正 簡 贊

第八開失名設色山水危崖特立樹木倒垂遠岫前橫一溪
蕩漾一人扁舟垂釣遠際風帆兩款左

仿元人筆意似耦長道翁 口口

第九開查梅壑水墨山水疏樹數株坡陀一角溪山平遠垂
釣扁舟款偏左

雲山有餘興烟波無盡頭釣船湖上小容淨許多秋 查士標

查士
標印

第十開陳善設色山水石壁倒垂山坡高拱滿林新綠一人
坐坡上看泉款右上

乙卯初夏寫呈耦長年道兄 陳善 善

第十一開馬湘蘭水墨蘭竹寫意數筆極有風韻款右下

壬申花朝前二日畫 玄子馬守貞

馬湘
蘭印

第十二開梅姦設色花鳥寒梅一枝疎竹數葉一鳥鳴其上
款石上

寫就耦老五兄大教 鏡人姦庚申午月

梅姦

二十名家合作山水卷

瓶麓齋舊藏

紙本高六寸三分長二丈二寸四分帝四接
第一家灑殿設色峯巒起伏樹木蕭森山坳結屋數椽溪橋
上一叟扶杖一童抱琴款在左上角下禹功印

辛亥九月 顧殷

之印

第二家陸鴻設色崇宏街接絕壑中間石壁崔嵬橋亭連絡
長松坡上二人聯蹻其間款在岡上

陸鴻

之印

第三家高簡水墨前峯突出萬頃溪平遠岫叢林烟雲跨靄
兩舟波心垂竿打棹款在上

高簡
簡高

第四家朱俊設色翠柳臨溪一亭中峙峭壁陡起巖石斜撐水閣數層二人對山徑外一人携杖方登款在壁上

朱俊
俊朱

第五家金侃設色絕群相接匹練中懸以下峯陀四起人家中藏林木清麗雲山深秀款在上

金侃
侃

第六家王年水墨峯壑盡處遠山平迤溪水空明潄疎函相間之致款在上

王年
枉

第七家朱白設色溪山平蹠漸起一峯岩木杈材屋宇低伏款在上

朱白
畚

古綠萃錄

勺八

六

澄蘭室

第八家朱亮設色一峰之外更起數峯石骨峻嶒林舍淡翠
与前人筆墨相似無接續痕款居中峯上

朱亮

士秋

第九家吳宮青綠設色接峰脚下小作山坡連以短棧層巒
巖翠松老紫青蹊徑一條脩篁萬个款在上

吳宮

誤婚

第十家陳坤設色奉勢已平山坡暗接疎林遠岫溪水澄鮮
款在坡脚下

陳坤

陳坤

第十一家葉雨水墨借前平遠之景小作巖壑接樹臨溪長
稿平接款在上

葉雨

雨

第十二家歸瑞設色重岩陡起峭壁倒懸一坡下橫与前相
應款在上

歸瑀

瑀歸

第十三家文均設色岩下層巒曲折山徑因之坡樹青蔥周
阜迭起款在雲邊

雁門文均

文均

第十四家曹鉉設色宏巒相接蹊岸中連山勢遙橫遠峰層
疊巖岸西舟依坡數屋有三人買渡款在上

曹鉉

鉉曹

第十五家顧杞水墨溪田萬頃于遠處小作重岡密樹接屋
小橋有烟波無盡之趣款在上

顧杞

杞顧

第十六家石谷設色就一溪平曠處漸起坡坨層巒殊秀曲
澗幽深漁艇弄波山堂面水無邊花柳明媚春光款在上

王翬

翬王

第十七家員照水墨雲巖遙接樹木扶疎山脚人家一峯遮
斷款在上

王鑑 鑑

第十八家烟客水墨秋林亭子遠岫前橫款在上

王時敏

王時敏

第十九家徐侯齋水墨岩屋陡峭林木深濃山閣凌雲水廊
依石棧連絕壑一叟扶筇款在上

徐枋

徐枋

第二十家鄒式金設色雪景巖壑起伏林木全枯溪上漁舟
坡前野屋水天一色積雪凝寒款在上

鄒式金 式金

右二十名家合作畫卷鈎心鬥角各種其勝梯棧鈎連有神
無迄洵畫家之奇蹟極山水之大觀題跋多家錄其尤者

張考遠曰典刑當推虎頭精神故讓道子衛協調古探微功
新可謂四聖不興此猶隱頭僧錄等方治庶比之于書治猶
皇索之倫耳若使集數子于一堂分臺合墨必有可觀此卷
乃蒼萃名手為之六一時之妙也丙辰夏五梅庵詞跋

此四
卷

晉人之千岩競秀萬壑爭流使人應接不暇則山水之樂也
与少不若与衆明矣然子瞻登臨時有云人生安為樂我榮
珠未良則宗少文之編圍山水於一室中与此卷之合圍山
水於一幅中尤覺別有長處吾願時辰此卷以當臥游 晚

聞居士彭瓏題

彭山
人

天都諸峯屏障湖白龍津水綠浪回浴罷湯池暝投宿流泉
午夜如崩雷溪山至此非常調主人卜築領其要剌疏雲氣
排窓標穿穴烟嵐置堂與山中辛夷花放榮世上桃李俱落
英却笑仙源迷子驥還緣藥谷訪容成老僧三年不出戶益
頭莫為誅茅誤雨後黃山更奇絕看我青鞋去時踏 偶檢
牧翁集浔游黃山宿桃源菴短歌一章錄于苔花書屋 鈇

翁汪琬

汪印
琬

高人胸襟各有山水信筆而點綴之遂成合璧勝觀也烹茗

延伫不忍釋手曰將以移吾情

練水張慶孫

張慶孫

詩

詩有工于集句經營衆美而珠貫璧聯如出一手當今名流
注：有之實始于東坡之于陶文山之于杜斯六奇矣至于
園畫之事彼僧一山此繪一水注古所無乃愈出愈奇甚矣
人之好奇也即與詩之宋人剪綉近代雕錦同類而觀也可

石莊曹林題

詩

此園各逞骨中之奇烟雲縹緲邱壑盤桓如無縫天衣快
悅目令人有出塵之想真未易述也 標莊張適湯跋

張適

詩家有聯句猶畫家有合景也筆意參差情景互異各出
性情輻湊成文尤妙在天然結構無補綴之痕乃稱化工之

筆吾不泐不厭膺此幅 願鳳翼跋于白雲山房

鳳翼

羅飯牛山水屏幅

紙本水墨四條每高五尺七寸闊一尺三寸章法自然筆墨
清潤隨意揮灑落大方收行者與蟹半畝同負畫名半畝
畫多沈鬱磅礴有時少清靈之氣飯牛筆持清勁微顯邱壑
無多變化此就所藏評之飯牛畫却亦多見也款在末条

雲庵羅牧

羅牧
字叔

姜在酒梅花軸

絹本設色高五尺三寸闊一尺九寸八分梅幹虬蟠花開冷
豔鈎瓣絕似老蓮疎竹數枝日如所補款右上諸款在左邊

幽谷春回 甲寅嘉平月畫于皋園之滄浪書屋似衛公老道

翁博心

巢雲姜泓

姜泓
之印

在酒
元

衛老道兄屬諸昇補竹

昇補

如日

姜學在臨雲林山水軸

紙本水墨高二尺一寸八分闊九寸四分溪山一角竹樹瘦
清右角上錄原題中高題款居左角上右角下有絳雪珍賞
淨因庵主左角下有謝氏林坪汾洲藏畫清森閣書畫記三
印

採蓮涇上連漪綠苔竹幽篁依古木遇者幽人周傑翁邀余把
酒清池曲 余解后仲傑隱君於採蓮涇上戲寫此圖并賦詩
為贈至正癸卯五月廿三日倪瓚

雲林先生晴天綠江邨老叟瘦如木畫情知寄倪夫子不問鏡
湖繞一曲 照僧持此將去馮近村叟又題此

山瓢倒瀉滿湘綠道人過似段干木諭胡不舍酒在尊歸未醉
按無腔曲 高生啓題

卧食黃精鬚髮綠情似萬花身似木忽然市上肆墨燥濁酒一
卮歌一曲 和雲林翁遺村子 萊陽姜實節臨于鶴澗書屋

詩

佟鍾山荷花軸

瓶裝齋舊藏

紙本水墨高三尺九寸闊一尺二寸八分荷葉荷花蓮房各一莖水草一莖筆意淡雅清超之致左角下大方印保此清妙右邊逸品印上有心賞晴窓一日幾回看款在右角前後有高江邨書周子慶蓮說一首下題康熙乙亥清和月江邨高士奇書有江邨高士奇印前銜學士三印前印首澹人下有文學侍從之臣印

香遠益清

襄平佟毓秀

佟毓秀印

氏錄

筮江上送石谷園何濮園詩意軸

紙本水墨高三尺九寸三分闊一尺四寸一分遠山一角溪水淪漪柳外虹橋竹邊小舫一叟獨坐船中一童持篙船尾筆墨滿紙無意求工題款字極大在左上角下有筮重光印右角下有葉桐君珠賞書畫印雪筠審定半生所好畫在其

中三印印首重光

虞山王子有秣陵之游吳下諸名士皆有贈行之什秦淮諸君
復為唱和余覽其篇章多贊歎筆墨未免掩高人軼俗之致惟
老友漢園何太史一首甚合畫意余遂圖之 筮在辛

道光
上江

名畫合璧冊

絹本山水八開花卉二開每高七寸八分闊五寸二分間有
不齊處

第一開石谷仿大年綠柳千條紅蓮萬柄噴泉依岸一葉扁
舟款右偏工

蓮溪漁隱仿趙大年意 石谷

石谷

石谷子仿古無所不能此柳岸蓮溪逼真水鄉風景即使大
年復生應亦前賢畏後生也 別津李佐賢

第二開石谷雪景山水林壑深厚渲染華滋題在左工

余与愚一老世翁別三十年矣庚申九月邂逅吳門淡白聚首

殊快客懷臨行篝燈圍此相贈聊博拊掌 弟王翬

之印

第三開篁江上水墨山水危岩灌木遠岫清溪一艇泛波雀
燕掠水寫意不甚求工款在左工

野岸江邨雨熟梅水平風軟燕飛回小舟送餉荷包餘遠旆招

沽竹醞醕 江上 煙

江上

第四開篁江上水墨山水珠林遠嶂巨石急瀉邱壑無奇饒
有丰韵款在左上

庚申十月為愚一道兄戲墨 篁重光

煙 江上

第五開楊西亭設色園亭小景軒窓明敞湖石玲瓏蕉竹滿
庭孤松高蔭一人窗前讀書款在右工

竹几藤床小硯屏薰風簾幙篆煙青閑齋幾日黃梅雨添潯芭
蕉綠滿庭 庚申十月上浣客吳門百花里為愚一先生博築

虞山揚晉

翻

園亭小景烏目山人家為擅長子翟此幅不第升堂真堪入
室矣 李佐賢題

第六開 西亭設色山水崇岩茂樹曲湖危坡樓閣半山橋亭
近水款在右上

做大癡道人筆意請正愚一先生

水村揚晉

翻

第七開 顧荇文水墨山水崇巖對峙絕澗中開飛瀑層
澗下瀉一亭適據其間岩竹披風枯枝照月寫夜景極其溪
幽款在左上

月澗園

庚申十月九日為愚一先生正

維亭願在湄

文

顧渚字苻文舞伊人名載吳梅邨集有暑夜舟過溪橋示顧伊人五律一首畫珠罕親畫譜亦失載今觀此幅意境幽深

与石谷諸君子互列應無愧色

竹朋

第八開顧苻文雪景山水層岩起伏家樹橫斜溪壑深幽一
湖高峙筆墨清潤氣韵生動使若石谷款直無可辨然与前
幅同裝的為苻文之筆知當時善畫者為石谷所掩多矣
此幅無題款亦無印章然筆意与前幅無異當亦顧苻文所
作 李佐賢

第九開南田設色桃色款在右上左角下竹朋真賞

花到綏山密春漫秦洞未今朝瑤水上知待歲星開 南田草

衣憚壽平

孫 南田

第十開南田設色菊花款在右上

南山真想 庚申九月壽平在百花深處戲作 狂 壽

各家名人山水冊

紙本十二開每高七寸六分闊五寸二分
第一開梅瞿山水墨峭鮮凌雲扁舟在水松枝偃蓋竹篠滿
山一人扶筇屋際款在左邊右角下瞿研石室中人印

丙辰二月瞿山梅清寫于長安僧舍

瞿湘

第二開曹秋厓水墨溪山幽靜竹樹清疎結屋山坡窗軒面
水款在左上

丙辰春日寫倪黃間筆

曹岳

曹岳

第三開程昭黃水墨峯岩對峙坡樹半枯數屋依山一人循
徑將歸款左上

丙辰春仿李咸熙畫法

程鶚

程鶚

第四開沈實臣水墨岩泉奔瀉坡樹蒼疎溪草凌波山嵐曉
霽款在右上

乙卯孟夏寫

沈華范

詳贖

第五開高兩吉水墨名厓峻峭林木蒼森水閣臨溪一人獨坐隔溪高樓層、上出樹表款在左工

夏日試墨

鍾山高過

兩吉

第六開梅隴山水墨石鮮陡絕枯木杈柯水榭臨流一人不著款在左工右角下拍視山口人家

瞿山清

鈔

第七開錢細湖水墨空筆渾厚林樹森濃結屋依坡小橋跨湖筆墨溢湖款在左工

丙辰春日山林錢繩武畫

錢繩武

鈔

第八開余長活水墨一筆斜插幾樹橫空疎竹孤亭小橋曲湖筆意極為荒率款在右上印首出塵

乙卯夏日寫

山陰余金體

鈔

第九開王之畫水墨嵐光合省樹色陰濃長樹臨溪孤亭近水一人觀書其中款偏左

丙辰春王 王之壘寫 畫

第十開丹崖設色山水壁峭臨溪樹疎近水橋亭空曠一葉扁舟筆意清奇在梅壘之間款左上

乙卯夏日畫 之煥 畫

第十一開張松高水墨懸崖峭壁密樹危坡一亭孤撐層樓中隱水天一色一人扁舟弄笛意境悠遠款左邊

丙辰春王湘溪張振岳 畫

第十二開水墨溪山一角幾樹扶疎一棹扁舟泊于水際樹陰之下筆極蒼老款左上

邵彌寫 畫

此慎筆意与前兩畫一幀相同款者僧款印則蔚生蔚生為兩吉祥段即兩吉祥為以此十二幀者未必僧款之作也

各家名人山水冊

瓶簾齋舊藏

紙本十開高九寸闊七寸四分
第一開雪瓊水墨仿黃鶴山樵峰岩層折林木蕭疎并舍竹
籬一人獨坐款在右上

兩牕戲筆仿井明幽居高士圖

雪瓊

隱解

第二開顧樵設色遠山烟靄溪水波清疎竹數竿孤松一樹
一人扁舟載鶴一童打槳款在右上右角下支石軒印

仙禽自有冲天翻何事相依在釣舟為愛松溪雲滿谷偶隨高

士到林邱

甲寅秋八月寫并題

顧樵

顧樵
私印

第三開顧樵水墨園亭并屋一椽點綴一樹一石一叟替二
人種竹庭前石垣一帶遠岫迷茫款右上右角下菰城比邱

王子猷寄居空宅必令種竹曰不可一日無此君

樵

顧樵
之印 水

第四開華元未設色遠山韶秀溪水清連岸樹青蔥扁舟容
與一人獨坐船頭款古上

壬子春暮無依和尚屬畫 元禾

釋元禾印

第五開王貞照水墨筆巖三疊樹木四圍小樓面水一人憑
眺筆意全仿大痴款左上

壬子暮秋為無依禪師 王鑑

鑑

第六開顧樵設色崇崖壁立遠岫雲橫岸樹蕭疎溪舟蕩漾
款上偏左右角下葦鄉

野翁忘機鷗鳥飛至 谷祁樵

顧樵私印

第七開梵林水墨溪山冷淡樹石清幽疎竹茆亭高士遺意
無款左角下梵林一印

釋梵林山水有名於時願其畫流傳絕少數十年來所見僅
此一幀耳 振甫

第八開汪璉設色雲峰突兀烟樹溟濛結屋山根扶疏樹繞
小橋跨水曲澗鳴泉畫筆秀麗款上偏左

壬子仲夏畫為無依和尚 汪維 題

第九開 顧樵水墨山坡曲折泉流奔騰枯樹一株一人背坐
其下上懸一茶款在右上左角下竹斂莊印

子由挂瓢于樹風吹瓢動由以為煩去之不挂 樵

顧樵之印

第十開 顧樵水墨亂山重疊密樹回環矮屋臨溪扁舟垂釣
筆意雅近廣州款左上右角下竹漁莊印

仿北苑筆 樵

顧樵私印

附粘小札 示畫冊欲畫菜諸菜可畫惟蓴菜難畫弟補畫
之其有墨處非無畫處是畫畫在有意無意間幸收藏之
客歲所畫溪江倚棹園朱十見之奪去曰楚天作客宜有是
園豈考功所可獨擅耶弟語塞容異日另作贈上昭工目疾
愈否乞致意今有吳四游燕之使聊附小札 西樵社兄先
生 吳江顧樵書札

王忘庵白描菊竹卷

紙本高八寸四分長四尺四寸五分石質空靈菊竹分布竹葉瘦鉤菊花五種渲托鈎勒秀雅絕倫忘庵畫不多見此卷筆意淡逸氣韵生動自具一種別趣桐陰論畫謂其功力極深微嫌板木花卉翎毛殊乏清起生動之韻非篤論也兩見殆非真蹟耳題在卷後餘紙印首碧山草堂跋印首丕山

斯卷之成也非意中事屬之避公尤出自意外蓋予性懶每一擲筆則累月不從事焉典偶至或作一筆或拊尺幅要皆勉強酬應恆多不匠心處脫有一二得意則必誇示知者毫不少避而賞鑒家不我為狂誕也茲值庚子黃梅時霖雨幾晝夜滌我心胸絕彼俗迹怡然悠然拂箋試墨竭六時之力寫菊花數種竹石相間珠無俗氣適吾避師徒聲尉未忻然握手以是卷請

政因謂師曰菊逸品也竹有高風石具靜質三者師兼之如不
嫌醜拙當供案頭師曰吾為君藏入深谷勿擲向世間滋口業
也師皮裏所指予卒未解噫今日因緣千秋話柄也當未握管
時胸中未嘗有菊與竹石既成卷時未嘗欲得避公以贈之也
及見避公與避公展閱是卷時猶未嘗冀師之愛之而漫欲舉
以贈之也由是知今之作意經營有心園度者徒為局外人鄙
耳師笑曰君願為局中人耶余不能答 洞庭王武并識 暢

江左
王武

白帝徂秋黃金勝友解塵成契冒雨相邀問涼燠則鴻雁在
天致交游則芝蘭滿室砌花舒菊還同載酒之園岸葉低窠

宜枕維舟之浦參差遠岫斷雲拚野雀俱飛滿空庭竹響
共兩聲相亂柳折中於書間行閱觀難步于琴臺坐聞
流水字中蚪蚪競落文河筆下蛟龍爭投學海珠簾映水風
生曳露之清錦石封泥雨濕印龜之岸泛蘭英於戶牖座接
雞諱下木葉於中池廚烹夢雁墜白花於濕桂落紫蒂于珠
藤雜物序足悲而人風可愛留姓名于金谷不謝季倫混心
迹于玉山無慙林夜 辛丑春杪為遜公詞社兄書 演庵

詣

王正

世人見竹不解愛知君種竹府庭內此君託根幸得地種未
幾時聞已大盛著脩叢色寒湖宵城葉散乾能清葉牆
簾下見宜對琴書窗外看為君成陰將蔽夕進筍穿階踏
出守節偏凌朔史霜虛心願比郎官筆君莫愛南山松樹枝
竹色四時也不移寒天草木黃落盡獨自青君始知 次
日又書

丈人奇峭此君清米老王郎各有情一夜霜華到籬下令人
榻管憶先生為避時禪師題王正山竹石為花春後知

齋方夏

明

黃花無主為誰客冷落疏籬曲徑中儘把金錢買脂粉一生

顏色付西風

此唐解元題畫為作也

避時禪師索余跋王

不山菊枝偏尔

記憶滂錄以應

子庵韓沐

詩本 一枝堪點綴間僧

參天翠色碧琅玕

天橋雜奇石意寒野菊

為避時禪兄

慨庵文

却許靜中看

題王不山竹石菊花

為避時禪兄

概庵文

石有負安竹有心傲寒疎菊為共為林子猷靖節俱千載誰似

東陽佳賞音題侶避時禪兄

秋庵金俊明

之備 轉

東融丹帶波看聞助長鬢可試蒼澤畔行吟人彷彿一泓

清湛數枝寒為避時禪兄

井著陳道

之備

王猷洵令米襄陽佳話流傳也不妨何事諸君偏頌古却忘

避老与王郎丙午臘月十有三日避公携此卷過怡老園

之南軒負暄檐下展春索題戲為者語以示不山兄弟當相

對大嘆也

對大嘆也

古梅源漸無居士沈白書

沈白書

王忘庵羣仙拱壽圖軸

絹本設色工細高三尺七寸五分潤一尺五寸三分湖石玲瓏水仙競放石上立一烏羽毛鮮豔口中吐氣直上環繞結

王忘庵羣仙拱壽圖軸

絹本設色工細高三尺七寸五分潤一尺五寸三分湖石玲瓏水仙競放石上立一烏羽毛鮮豔口中吐氣直上環繞結

成一壽字筆意秀麗一掃俗韻款左上

崖僂拱壽 烏名吐壽滇產也好吸沈香天氣晴朗則吐烟結
為壽字丁未王春寫祝秦老姑夫六十初度并呈教正吳趨內

姪王武

王武 居

吳墨井白傅溢浦園卷

紙本設色高七寸三分長二尺八寸五分楓樹盈坡萱花映
水一舟斜泊小舫倚之船中三客一掃抱琵琶更有書童舟
子點綴逼真岸上區馬四人遠巡其際江天秋冷波月變圓
數點歸鴉摩飛掠亂墨井畫中逸而神者也卷首題五字卷
尾題詩小字四行

白傅溢浦園

跋

墨井一
道人

逐臣送客本多傷不待琵琶已斷腸堪歎青衫幾許淚令人寫
得筆淒涼予在舉中第二層樓工師古得此墨井道人并題

辛酉年冬十月廿八日曉窗

一 照 嶼

人聲不聞月在水萬頃秋歸一幅紙漁山用筆本稠疊不謂
空靈有如此其間繪水尤極工真能繪聲如有風蒹花楓葉
尚瑟瑟恍坐白傅船窗中吳門孝廉擅真賞示我晴軒詞無
雨得江風景別三年勞我今朝猶夢想嘉慶辛未正月謹
庭先生出示吳漁山白傅漁浦圖卷用筆空靈絕異平日層
疊叠一游賞既久之歎為所見吳畫第一日題長句就正
想整家必有以教我也是月廿四日海鹽吳修并書
余家舊藏陳君筆汀渚手臨墨井道人漁浦圖弱冠時輒心
喜之不時展說兵燹以後此畫早付利灰陳君為先祖故交
其遺墨不可得見里中畫家無復知之者今伯英太史出示
是卷乃知墨井原本尚在人間當時為陸謹庭先生松下清
齋舊物流傳數十年不出吾郡名迹所留自有神物護持不

尤可寶貴耶余所藏墨井真蹟有仿黃鶴山樵橫山晴霽卷
歸安吳氏抱壘室有仿小米雲山長卷皆銘心之品不可多
得者附記于此 光緒乙未冬十二月白雲山樵吳大澂

吳墨井鳳阿山房圖軸

瓶齋齋舊藏

紙本水墨高三尺一寸七分闊一尺三寸三分層岩盤踞水
石深幽山堂軒敞前後碧梧左右脩竹一叟堂中觀書庭前
一鶴筆意濃厚秀潤一無板滯之迹右角下雲谷鑿藏印邊
上款訓堂書畫記左邊上明窗細玩愛畫出天機益新審定
真蹟三印款右上石谷題偏左

鳳阿山房圖 康熙十六年丁巳七月予送梁谿歸憶此寓寄

墨井道人吳子歷

吳歷漁
山之章

墨井道人與余同學同庚又復同里自其適然高尚以來余
亦奔走四方分北者久之然每見其墨妙出宋入元登峯造

極注：服膺不失此畫為大年先生所作。越今已二十餘年，尤能脫去平時畦徑，如對高人逸士，冲和幽淡，骨兒皆清。當与元鎮之柳林石田之吳川並垂天壤矣。余欲繼作，恐難步。塵奈何奈何。癸未嘉平耕烟散人王葦制

吳墨井山水軸

紙本水墨。屋宇略設色，高三尺六寸五分，闊一尺五寸二分。層峰密樹，峭壁長林，清溪一人，盪槩山堂，一人讀書，欹點。濃厚魄力，沈雄自是。墨井本色，右角下有芭林審定印，題款在右上印首，延陵。

複澗魚重嶺烟嵐處，生君家還可認為有讀書聲。子登道。

世兄屬畫 嘉平月墨井道人

題并

墨井真迹不多見，曩在京師見兩畫，古詩十九首十九幅，不特畫筆精妙，每幅書古詩一首，小行楷筆，用坡公意實為墨井僅見之作。惜未購得，又見一巨幅，沈著古厚，真力致滿。六條能品，此外江陰陳翁青藏一冊，極佳，翁鼎臣處有一軸。

紙墨如新尤可愛玩至橫山晴霽一卷曾于此表處游見云
為頌子山所藏憲齋跋中言所藏一卷不曾見未知與頌藏
一與是一是二也

墨林巨擘冊

瓶齋齋舊識

紙本八開版二開高六寸四分濶八寸九分題首二開四篆
字墨林巨擘無款有徐登之印東皋二印
前三開沈石民摹宋南宮行楷三則第一則下沈綸之印石
民二印印首硯齋二則下我本漁樵山水客釣石敝民二
印三則下有題款

摹書三則為潛庵先生心字

石民沈綸 印

第四開又半沈克齋摹蔡君謨書前頁下角宥季丹一印後
題款三行

癸亥腊月廿八日克齋摹蔡君謨意于長安三畏軒 沈綸 印

五開下半至六開黃伊旦臨右軍書後題款三行

臨右軍為潛庵老道兄正字

黃日起

黃印

伊

第七開徐健庵摹蘇長公書後題款六行

甲子六月集育嬰會暇避暑於萬柳堂值潛庵持冊索書勉臨蘇長公意以應但繹堂筆法冠天下繼之於後自知獻醜徐

乾學

乾學

乾

第八開歸孝儀模黃浩翁書後題款五行

黃魯直題蘇子由黃樓賦潛庵年兄將歸索余書呵凍彷彿其意究于浩翁筆致終屬河漢也 乙丑上元歸允肅

肅印

跋羣公書 書家摹古類於寫貌逼肖為工又謂用古人之
半而半用我法其言是哉有如學詩者步驟前人而出以新
意若云逼肖豈直抄耶此冊是一時書家聖手見之始信名
下無虛潛庵於無事時焚香靜對快何如也况君家兄弟研
習鵝羣而此冊未必非魯陽一助 龔賢 贊

汪東山臨右軍書冊

紙本十二開高七寸二分闊九寸七分筆法極似吳興而得
逸少圓轉之妙首行題王右軍書四楷字末款三行首行下
有汪季子飲少輒醉二印又蓉鏡芙川小柳嫁福地張氏藏
三印

康熙己卯七月廿二日吳門舟次臨時年廿又有九百葉居士

汪繹

臨

卷

王孫

東山殿撰臨右軍書十二頁溫厚精實仍有秀氣年未三十
有此天資勝也此本与元捐賈秋壑所刊小銀鏡文瀟化閣

帖皆孫震遠先生舊藏先生為心青太史諸父此本後歸瑒家姚氏姚氏又贈其瑒美川張君而閱帖已先在張君處故予得並觀于小鄉環福地因識所自來于冊焉 道光十一年冬全日單學傳跋

吾邑康熙年間書家大都由于昂而上窺逸少平易兩殿棋雖蹊途各殊固自異曲同工也此東山先生手臨玉帖為拾元前一年作筆墨精能當為有目共賞至有字請去敲者古與又為通字茲乃以廿又有九署年似屬復重然如漢孔廟卒文碑二十日俱作廿十日使出之今人未有不遭嗤點者則在前輩或別有所本未可以少見而怪之耳 道光辛卯

十一月二十五日邑後學邵洲耀謹跋

吾邑國朝順康間詩四殿棋均善書余藏有孫扶桑家書一冊筆用章草法汪社林書格言一卷筆意在董趙間極為秀逸今年渡滬此冊因墨林巨擘冊內有歸孝儀書逆類志之至吾先五世并祖味間公淡于進取雅好臨池當時集何義門諸名流讀書破山以文字相交予搜得臨池神賦小楷臨書譜全冊燈扇頭片札數種筆法謹嚴道勁秀逸兼擅其勝實不在義門退谷虛舟諸先生下祇未出任圓于一

鄉人罕知者一莠之名亦竟有幸有不幸也